

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 22» г. Усинска**

**«Челядьёс сөвмөдэн 22 №-а сад видзанін» школаөдз велөдэн Усинск карса
муниципальной асшөрлуна учреждение**

Научно-методическая разработка

5-6

Старший воспитатель -
Выучейская Виктория Васильевна

Усинск 2016 г.

Введение

В современном мире в связи с глобальными геополитическими, экономическими и социокультурными изменениями к человеку предъявляются все новые и новые требования. Так, возрастает потребность свободно общаться на иностранном языке, а иногда даже на нескольких. Изменилась жизнь, изменился способ восприятия информации и изменился ее объем, отсюда и подходы к обучению должны измениться. Так теперь уже практически никто не сомневается в целесообразности раннего обучения детей иностранным языкам. Уже доказано, что это не только ускоряет процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции, но и в свою очередь положительно влияет на общее развитие ребенка, кроме того, это более естественно и целесообразно.

Известно, что возможности раннего возраста в овладении иноязычной речью поистине уникальны. Еще К.Д. Ушинский писал: " Дитя приучается в несколько месяцев так говорить на иностранном языке, как не может приучиться в несколько лет".

Уникальная предрасположенность к речи (а зоной наибольшего благоприятствования в овладении иностранным языком является возрастной период от 4 до 8-9 лет), пластичность природного механизма усвоения речи, а так же определенная независимость этого механизма от действия наследственных факторов, связанных к принадлежности к той или иной национальности, - все это дает ребенку возможность при соответствующих условиях успешно овладеть иностранным языком. С возрастом эта способность постепенно угасает. Поэтому всякие попытки обучить второму иностранному языку (особенно в отрыве от языковой среды) детей более старшего возраста сопряжены, как правило, с целым рядом трудностей.

Успешное овладение детьми иноязычной речью становится возможным еще и потому, что детей (особенно дошкольного возраста) отличают более гибкое и быстрое, чем на последующих возрастных этапах, запоминание

языкового материала; наличие глобально действующей модели и естественность мотивов общения; отсутствие так называемого языкового барьера, т.е. страха торможения, мешающего вступить в общение на иностранном языке даже при наличии необходимых навыков; сравнительно небольшой опыт в речевом общении на родном языке и др.

Кроме того, замечено что, дети, которые рано научились какой-либо деятельности (в том числе и рано начали изучать другой язык), если продолжают эти занятия, любят учиться, легко занимают сами и никогда не мучаются от безделья и скуки. Так у детей формируется положительная учебная мотивация.

На международном совещании экспертов ЮНЕСКО – МАПРЯЛ (Москва, 1985) было отмечено, что изучение языков положительно влияет на развитие языковых, познавательных и коммуникативных способностей ребенка, позволяет расширить его кругозор, познавать через язык страну, ее народ и культуру.

Таким образом, важность и полезность раннего обучения иностранного языка проявляется и в отношении личности ребенка, и эта польза многократно доказана практическим опытом. Оно является важным для реализации перспективных задач развития личности, таких, например, как рост среднего уровня образованности, повышение требований к общей культуре, формирование готовности к межнациональному и межкультурному сотрудничеству. Отметим так же что изучение иностранного языка полезно всем детям, независимо от их стартовых способностей (единственное – у ребенка не должно быть проблем с родным языком), поскольку оно оказывает:

- бесспорное положительное влияние на развитие психических функций ребенка: его памяти, внимания, мышления, воображения и др.;
- стимулирующее внимание на общие речевые способности ребенка.

Раннее обучение второму неродному языку дает большой практический эффект в плане повышения качества владения родным языком, создает базу для продолжения его изучения в школе.

Актуальность и значение работы по развитию коми разговорной речи через театрализованную деятельность

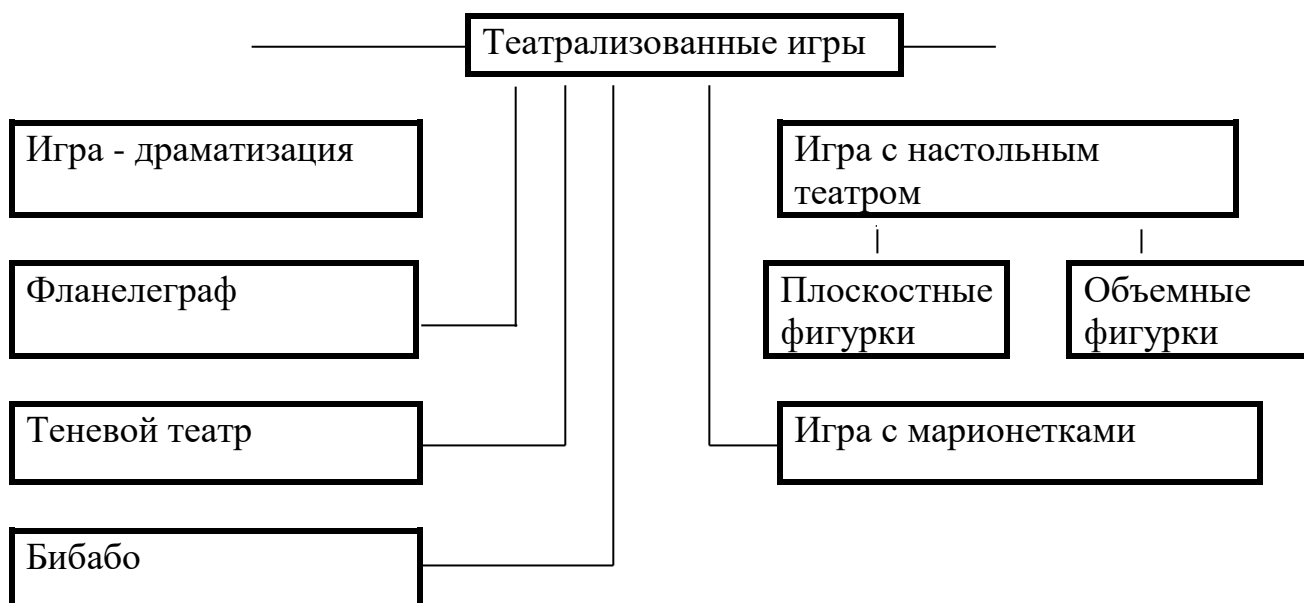
В нашем многонациональном городе, где отсутствует практически естественная речевая (коми) среда, дети слышат коми речь только в детском саду и лишь некоторые из них имеют возможность практического применения языка в семье.

Обучение коми разговорной речи детей, им не владеющих, - дело колоссальной трудности, что объясняется обучением языку как иностранному. Наблюдения за овладением иностранным языком дошкольниками показывают, что обычно дети хорошо запоминают отдельные слова второго языка, могут использовать небольшое число грамматических конструкций в ходе игры. Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

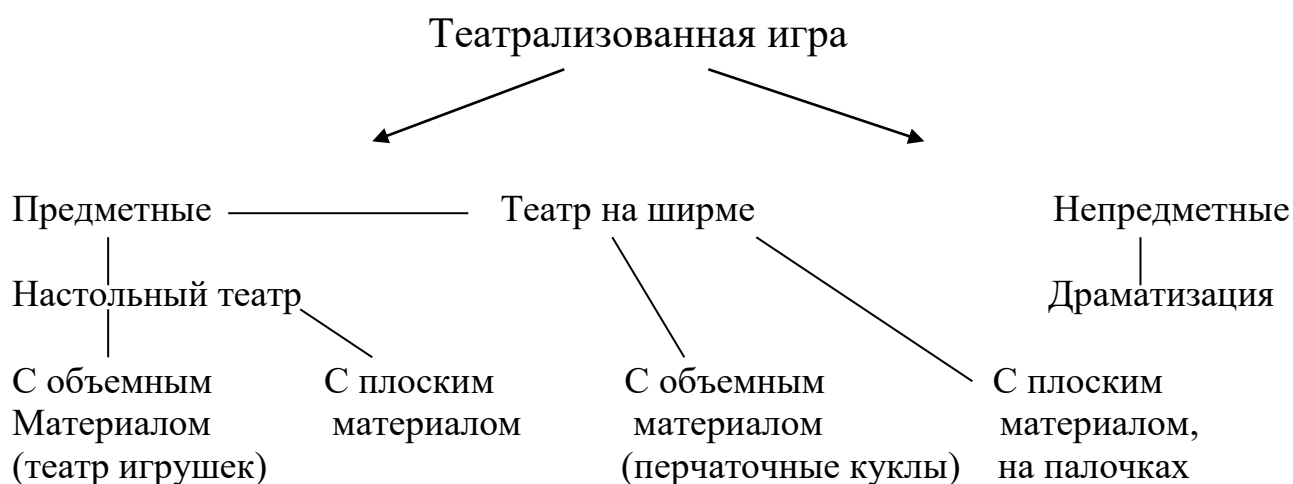
Разнообразны виды театрализованных игр

Н.А. Реуцкая разделила театрализованные игры в зависимости от художественного оформления на театрализованные игры, игры с настольным театром, фланелеграф, теневой театр, театр Петрушки, игры с марионетками.





Разнообразные формы театрализованных игр, Л. С. Фурмина предложила следующую классификацию:



Развитие речи разговорной речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам» (С.Л.Рубинштейн). Таким образом, выразительность рассматривается как качественная характеристика речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Использование детьми разнообразных средств

выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития, а также у детей будет создан определённый положительно эмоциональный настрой на изучение коми языка.

Известно, что выразительность речи формируется в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной выразительности у малышей к интонационной речевой выразительности средней группы и к языковой выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Понятие «выразительность речи» включает в себя интонационную, лексическую и синтаксическую выразительность, выражение своих эмоций через мимику, жесты, позы (вербальные и невербальные средства).

Для развития выразительности речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь слушателей. Это очень важно: нередко люди, содержательные и владеющие речью, настолько застенчивы, не уверены в себе, непривычны к публичным выступлениям, что достаточно присутствия двух-трёх посторонних, чтобы они буквально не могли произнести ни слова.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать только путём привлечения ребёнка к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в этом помогут оказать занятия по театрализованной деятельности, которые, кстати, пользуются у детей неизменной любовью.

Разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребёнка позволяет использовать её как одно из эффективных педагогических средств. Её тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать

выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно у ребёнка активизируется словарь коми слов, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности коми речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству.

Итак, занятия по обучению коми разговорной речи с помощью театрализованной деятельности, имеют большое значение для всестороннего развития ребёнка, а воспитание интереса к художественному слову, умение использовать средства художественной выразительности в самостоятельном высказывании приводят к развитию у детей поэтического слуха, и на этой основе развивается у них способность к словесному творчеству.

В наш телевизионный век, когда многие родители предпочитают усадить своё чадо к экрану телевизора или компьютера, надеясь заменить тем самым общение, театрализованные игры помогают детям расти не холодными эгоистами, а добрыми, эмоционально-отзывчивыми личностями. Поэтому педагогу, работая над этой проблемой, надо стараться донести свою любовь к творчеству не только детям, но и их родителям, чтобы научить ценить истинное общение, и даже из просмотра телепередач извлекать эмоциональную и нравственную пользу.

Формы работы, методы и приёмы использования театрализованных игр при обучении детей среднего и старшего дошкольного возраста коми разговорной речи

Обучение коми языку в дошкольном возрасте, как правило, происходит гораздо легче и быстрее, чем в возрасте семи – восьми лет и позднее. И этому есть объяснение: сензитивный период развития речи падает на первые три-четыре года жизни малыша. Сейчас важно, чтобы занятия коми языком, как иностранным, не просто давали детям «очередные» знания, но и способствовали полноценному развитию и воспитанию творческой личности.

Чтобы вызвать интерес к коми языку, желание научиться понимать и говорить, педагогу специально в присутствии детей желательно говорить на коми языке, петь народные песни, читать стихи. Таким образом, постепенно у детей появится желание узнать, о чём же говорит педагог, самые любознательные могут подходить и спросить то или иное слово.

Работу по ознакомлению детей коми речи следует начать с названий частей тела человека. Слова это короткие, несложные, с малым количеством звуков (*юр* - голова, *кок* - нога, *ныр* - нос, *вом* - рот и т. д.). Постепенно произносимые слова усложняются (*кыно́м* — живот, *тшю́ка* - подбородок), т.е. в словах стал встречаться звук «*ö*». Чтобы дети научились хорошо отличать звуки «*o*» и «*ö*» можно придумать небольшую сказку, назвав эти звуки братом и сестрой, «договорится» с детьми, что «*ö*» звучит тверже, произносится резче, чем звук «*o*». Таким образом, дети легко и быстро научатся произносить его. На занятиях детям нравятся такие задания: «Я скажу - вы покажите», «Вы скажите — я покажу», «О чем я забыла сказать?».

Следующим этапом следует знакомить детей со словами-определениями: *бур* (хороший), *мича* (красивый), *шань* (пригожий), *дыш* (ленивый) и т. д. Дети свободно, без затруднений произносят такие фразы: *бур морт* (хороший человек), *мича нывка* (красивая девочка), *шань детинка* (пригожий мальчик) и т. д.

Из предложенных в программе 300 слов можно выделить те, которые вошли в коми язык из русского языка, и над пониманием, и произношением которых не было необходимости много работать. Например, почему почти все овощи произносятся так же, как и в русском языке. (Потому что в древности коми больше занимались рыбной ловлей и охотой, а земледелие они переняли у других народов, поэтому и слова звучат одинаково, или почти одинаково: *картупель, капуста, лук* и т. д.).

Соблюдая принцип — от простого к сложному, от близкого к далекому, следующий этап - «Знакомство с названиями домашних и диких животных». Чтобы детям было легче запоминать слова, и интерес к изучению коми языка у них не пропал, можно широко использовать игрушки, фланелеграф, дидактические игры на внимание: «Кто ушел?», «Узнай, о ком я расскажу». На занятиях педагогу надо стараться разговаривать с детьми на коми, и если они что-то не понимают, тут же переводить, объяснять значение новых слов.

Дети учатся здороваться, прощаться, благодарить друг друга, знакомятся со словами, обозначающими названия окружающих предметов. Например: *пызан* - стол, *улӧс* - стул, *ӧшинь* - окно и т. д. Довольно легко дети усваивают одну из форм образования множественного числа существительных, когда к слову прибавляется окончание *-яс*. Детям нравилось называть детенышей животных, когда в большинстве случаев к названию животного добавляется окончание *-ни*, что дословно обозначает «сын», например: *каньни, понни, ошпи* (котенок, щенок, медвежонок). Охотно произносят такие фразы: *ичӧт ур, ичӧт каньни, ыджыд ош* (маленькая белка, маленький котенок, большой медведь). Постепенно педагогу надо учить детей использовать в речи простые по звучанию глаголы *сулалӧ, пукалӧ, мунӧ* (стоит сидит, идет), например: *мӧс сулалӧ, вӧв мунӧ, руч пукалӧ* (Корова стоит, лошадь идет, лиса сидит).

Конечно, труднее детям научиться отвечать коротким предложением, где не только существительное и определение, но и глагол, другие части речи. Чтобы облегчить умение правильно строить ответ на вопрос, можно

использовать цветные квадраты. Например, задается вопрос: *Коді олө вöрын?* (Кто живет в лесу?) Слово *кодi* обозначить красным квадратом, глагол *олө* — синим квадратом, слово *вöрын* — зеленым. Строя ответ, ребенок меняет местами квадраты на фланелеграфе или интерактивной доске: на первом месте оказывается зеленый, синий — на втором, как и был, а на третьем месте ребенок ставит картинку с изображением того животного, о котором хочет рассказать. Далее задание можно усложнить: вместо нужной картинки, изображающей животное использовать квадраты соответствующего цвета: оранжевый квадрат — лиса, коричневый — медведь, белый — заяц, серый — волк. Хочется отметить, что работать с такими условными обозначениями детям нравится, а главное ответ получается правильным.

Ответственным моментом в работе является обучение детей произношению звуко сочетаний *дж, дз, тш*. Можно составить небольшой рассказ о тесной дружбе двух звуков, которые произносятся как один звук. Чтобы чисто и четко дети произносили данные звуки, использовать слова-определения в сравнительной степени *ыджыд* — *ыджыдджык, еджыд* — *еджыдджык, мича-мичаджык* и др. Нравятся детям задания такого типа: 10—12 картинок расположены на фланелеграфе (интерактивной, магнитной доске), кто-то из ребят описывает одну из них на коми языке, а другой находит эту картинку. Надо как можно больше использовать игр в работе, свободно и непринужденно проводить занятия.

Чтобы дети лучше усвоили язык, увидели разнообразные формы выражения мыслей, педагогу надо шире использовать литературный материал на коми языке - стихи, загадки, потешки, скороговорки, некоторые из них разучивали наизусть. Дети лучше запоминают текст, если они как бы «пропевают» его, говорят нараспев. Например:

Öööдзööсс сааййыын гууджгööшшыыыrrr.

Сiiийööсс кыыввзззaaa ввееель нниинн дыыыrrr.

Большинство детей воспринимает начало обучения коми языка спокойно и с интересом. Некоторые ребята к предстоящему курсу относятся с восторгом (особенно в старшем возрасте, когда родители и воспитатели уже смогли объяснить, как много значит знать коми язык, живя в Коми республике). Меньшая часть – вообще не понимает, что происходит на занятиях и что от них требуется. Чтобы интерес появился и не пропал, педагог должен стараться заботиться о новизне используемых приёмов, время от времени повторять полюбоившиеся детям, серьёзно и весело одновременно. Нельзя быть сухим и мрачным, требуя простого зазубривания материала. Нужно делать что-то, чтобы занятие становилось содержательным переживанием для всех его участников.

С целью добиться максимального усвоения всего материала, можно использовать театрализованные игры на занятиях коми разговорной речи с детьми со средней группы. Для этого необходимо создать определённые условия.

В первую очередь организация работы, ведь только с ней можно выбрать основные направления, формы и методы работы по данному вопросу. Стараться, чтобы во всех формах театрализованной деятельности участвовали небольшие подгруппы детей, что позволяет осуществлять индивидуальный подход к ребёнку, причём каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному – в зависимости от содержания занятий.

Театрализованные игры включают:

- ✓ действие детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками, пальчиковыми, бибабо, плоскостными фигурками);
- ✓ непосредственное действие детей по ролям;
- ✓ литературную деятельность (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений);

✓ изобразительную деятельность – носит характер пространственно-изобразительной, оформительской; дети создают рисованные или аппликативные декорации, костюмы персонажей;

✓ музыкальную деятельность – использование знакомых песен на коми языке от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание и т.д.

Театрализованная деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет воспитатель, умело направляющий данный процесс.

Необходимо отметить, что занятия по театрализованной деятельности, выполняющие одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, ни в коем случае не сводится только к подготовке выступлений. С помощью них нужно преследовать выполнение трёх основных целей:

- развитие коми разговорной речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;

- создание атмосферы творчества;

- социально-эмоциональное развитие детей

Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с коми словами и литературными произведениями, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, т.е. со «знаками», играющими роль выразительности языка.

Для того чтобы к концу года дети могли уже сами играть в театрализованные игры, надо стараться уже в начале года уделять внимание самостоятельной художественной деятельности – совместное разыгрывание знакомых русских народных сказок, потешек, небольших занимательных сценок на коми языке, используя игрушки и фланелеграф, пальчиковый театр. Всё это помогает педагогу подготовить детей к активному участию в театрализованных играх.

Например, при подготовке артикуляционного аппарата детей к произношению коми звуков в игровой форме можно разыграть:

- Как рычит медведь? – «*ö – ö – ö – ö!*»
- Как звенит колокольчик? – «*Дзон – дзон – дзон!*»
- Как мяукает кошка? – «*Ня – а – ав, ня – а – ав!*»
- Как пилит пила? – «*Джик – джик – джик!*»
- Как едет поезд? – «*Тшу – тшу – тшу – тшу!*» и т.д.

Занимаясь с детьми, таким образом, можно педагогу вместе с детьми придумать сказку, например, про охотника Чуклю, которая требует от детей большого внимания при имитации движений и сочетании их со словами сказки, а также начать работу над мимикой лица.

Сказка про охотника Чуклю

Жил-был мужик и говорил он так: а-а-а (дети произносят низкий звук, похлопывая ладонью по рту), и была у него жена, говорила она так: а-а-а (звук более высокий), и был у них сынишка, который говорил так: а-а-а-а (высокий звук).

Один раз собрался мужик на охоту. Взял с собой ружьё, рюкзак и пошёл (дети показывают, как одевают рюкзак на плечи, берут ружьё и слегка притопывают ногами). Идёт по кочкам (стучат кулачками), по дорожке (трут боковыми сторонами ладоней друг о друга), по песочку (трут ладошку о ладошку, чтобы был характерный звук).

Вдруг увидел медведя. Медведь как зарычит (дети делают сердитое выражение лица). Мужик испугался (дети делают характерное лицо) и побежал. По кочкам по дорожке, по песочку. Прибежал домой и говорит: «а-а-а», а жена ему отвечает: «а-а-а», а маленький сыночек говорит: «а-а-а».

Очень нравятся детям пальчиковые игры. Можно их «оживить», надев несложные игрушки на пальчик. Можно вырезать из старых книг или журналов картинки, наклеить на плотный картон и с помощью резинки или

полоски бумаги закрепить на пальце. С помощью таких игрушек можно обыгрывать очень много стихов. Например,

Шарик да Тузик – кык дзоля пон

Воисны спорё, кодныс медьён

«Ме» - шуё Шарик,

«Ме» - шуё Тузик.

«Гав» - шуё Шарик,

«Гав» - шуё Тузик.

Дёзмис сэк Буско:

«Дугданныд онё!

Ветламой вөрё, зэв кё нин ёнёсь!»

Наблюдая за детьми, можно заметить, что в играх они с увлечённостью перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых животных, однако развивать и обыгрывать сюжет не могут. Дети только подражают животным, копируя их внешне, не раскрывая особенности поведения. Поэтому надо начать работу по обучению некоторым способам игровых действий по образу.

В играх ***«Курёг да чипаньяс»*** («Наседка и цыплята»), ***«Ош да ошпьян»*** («Медведица и медвежата»), ***«Пышкайяс»*** («Воробышки»):

1. ***Пышкай позйын пукалө,***

Долыда зэв сьылө

Чив-чив, чив-чив-чив

Чив-чив, чив-чив-чив. (Дети сидят в «гнездышке»)

2. ***Пышкай, лэбзы шонділань,***

Гораджыка сьыв сэсянь,

Чив-чив, чив-чив-чив

Чив-чив, чив-чив-чив. (Дети «летают»)

3. ***ёшинь увса сад йёрын***

Кокась мусса пышкай.

Чив-чив, чив-чив-чив

Чив-чив, чив-чив-чив. («клюют» зёрнышки)

4. ***Сёмын виччысь, донай,***

Мудер Васька каньысь
Лэбзы позьяд, мусаник.
Чив-чив, чив-чив-чив
Чив-чив, чив-чив-чив. (Появляется кот, дети «улетают в гнёздышко»)

Здесь дети показывают, как машут крыльями маленькие весёлые птенчики, и как ловит их хитрый кот Васька. Разыгрывают сценки из детского быта, например, с куклой или медвежонком, которые обретали образы живых детей. Проводят игры, которые носили характер упражнений: двум детям предлагается выбрать себе любую игрушку, вместе придумать небольшой сюжет и обыграть его.

Например, Настя выбрала лисёнка (*ручни*), а Паша – котёнка (*каньпи*). Грустный котёнок встретил в лесу весёлого лисёнка, они обрадовались друг другу, договорились пойти вместе в детский сад, по дороге они пели и плясали. Развивая этот сюжет, дети использовали строительный материал, наборы детской посуды.

Таким образом, дети могут распространять структуру фразы, вводя в неё новые элементы, когда этого требует ситуация.

У многих детей этого возраста ещё бедная мимика, иногда плохо развитое чувство ритма, поэтому уже на первом этапе работы можно предложить игровые упражнения, направленные на выработку мимики, жестов и пантомимику, что является своеобразным прологом к будущим театрализованным играм.

Например,

- «Съели кислый лимон» (*«Сёи шома лимон»*) – дети морщатся;
- «Рассердились на драчуна» (*«Скөрми»*) – сдвигают брови
- «Испугались забияку» (*«Повзи»*) – приподнимают брови, широко открывают глаза
- «Обиделись» (*«Бёрда»*) – опускают уголки губ

Или упражнения по обучению жестам:

- Покажите высокого мальчика (*ыджыд зонка*), низкого (*ичӧт*), там (*сэни*), вверх (*вылӧ*), вниз (*улӧ*), вокруг (*гӧгӧрбок*);
- я (*ме*), ты (*тэ*), мы (*ми*); маленького комарика (*ичӧт ном*); медведя (*ош*).

Упражнения посложнее на развитие пантомимики:

- расцвели, как цветы (*паськӧдчис дзоридз*)
- завяли, как трава (*турун*)
- полетим, как птицы (*лэбам, кыдз лэбач*)
- идет медведь по лесу (*вӧр кузя мунӧ Ош*)
- крадётся волк за зайцем (*кӧин кыйӧдчо кӧч бӧрся*)

Благодаря этим систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительнее становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость и огромное желание говорить на коми языке.

В работе над совершенствованием двигательных навыков, используются такие приёмы, как показ движений, упражнение с одним ребёнком и подгруппой детей. Например, можно провести игру «Паровоз». Для обыгрывания ситуации дети делятся на группы – лягушата, медвежата, зайчата, предлагается им попутешествовать. Дается гудок и паровоз отправляется в лес. Описывая словами картинку (на русском языке, чтобы ребёнок мог представить), стараться, чтобы дети полностью реализовали себя в роли.

***Чуф-чуф-чуф,
Петӧ ру,
Паравозӧй, менӧ ну.***

Едет, едет паровоз —

Две трубы и сто колес.
Две трубы и сто колес,
Машинистом — рыжий пес.

**Паравозй менам ен:
Сійö кыскö дас вагон.
Чах-чах,
Чу-чу-чу!
Ыло-ыло менö ну!**

*«Ребята, мы сейчас едем по густому лесу. Какие здесь высокие деревья! Смотрите, мы приближаемся к поляне. Какая большая поляна, а на ней растёт сладкая малина (**юмов оз**)! Ну-ка сердитые неуклюжие медвежата (**скөр, тапикасьысь ошпиян**), выходите из вагона.*

*Медленно выходят медвежата из вагона, они сердиты (**найö скөрöсь**), потому что голодные (**найö тшыгöсь**). Но на поляне растёт малина (**юмов оз**). Медвежата стали её пробовать.*

*- Смотрите, ребята, медвежата повеселели (**ошпиян радöсь**), наверное им очень понравилась малина (**юмов оз**). Посмотрите на медвежонка Оксану, она гладит себя по животу (**ошпи Оксана кынöмсö малалö**). Ах, какая вкусная малина (**Кутишöм чöскыд оз**)!*

Педагогу стараться «поощрить» ребят, которые наиболее интересно выступили в своей роли, проговаривая фразы из коми слов. Затем подвести итоги.

*- Медвежата разные, один весёлый (**рад**), другой сердитый (**скөр**). Но все они неуклюжие.*

*Паровоз даёт гудок и едет дальше (**Паровоз тутöстис «Ту-ту» и мунис водзö**). Во время путешествия дети увидят лягушек-квакушек на болоте, и зайчат на капустном поле.*

Педагог - активный участник в таких играх, показывающий какими разнообразными могут быть интонация, мимика, жесты, походка, поза, движения, речь. В результате дети приобретают необходимые навыки для

создания того или иного образа. Через непосредственное обучение коми разговорной речи у них всё чаще проявляется интерес к кукольным и плоскостным спектаклям, к литературным произведениям, особенно к сказкам, они эмоционально проявляют своё отношение к героям.

Опыт работы показывает, что игры, которые понравились детям, следует время от времени повторять, так как с приобретённым опытом дети могут справиться с усложнёнными заданиями в этой же игре, где образы уже будут им знакомы.

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Дети учатся управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажем, также подражанию и чёткой дикции. Вот упражнение, которое помогает этому. «Попросись» в теремок так, как просились Белочка (*Ур*) или Медведь (*Ош*) (русская народная сказка «Теремок»), а затем можно усложнить это задание, предложив детям (по желанию) разыграть диалог персонажей, проговаривая слова и действуя за каждого.

-Коді тэ?

- Ме Ош, а тэ коді?

- Ур.

Таким образом, ненавязчиво и непринуждённо дети учатся диалогической коми разговорной речи, перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос и его привычки легко узнавались всеми. Хочется подчеркнуть, что в таких упражнениях важно предоставлять больше свободы в действиях, фантазии при имитациях. При подборе произведений для театрализации, прежде всего, учитывается словарный запас и речевые навыки детей. Иначе есть опасность, что текст просто будет механически заучиваться, что даёт минимальный результат в обучении коми языку. Многие тексты приходится адаптировать (изменять), чтобы была возможность их использования.

Выполнение таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, грусть, страх, удивление, злость и др.) и способами их вербального и невербального выражения.

На следующем этапе можно переходить к театрализованной деятельности. Здесь дети уже учатся вождению кукол (настольных, плоскостных, бибабо) на примере несложного текстового материала, желательно насыщенного глагольной лексикой, так детям легче показать разнообразные движения персонажей. Кроме того, тексты лучше подбирать таким образом, чтобы помочь детям поупражняться в ситуативной речи, активизировать словарь коми слов.

Тайо вөр. А тані чом. Локтіс чом дорё Ур.

- Тук-тук-тук. Коді тані олө? Некод абу. Пыра да кута овны.

Локтіс чом дорё Көч.

- Тук-тук-тук. Коді тані олө? Некод абу. Пыра да кута овны.

- Ме – Ур, а тэ коді?

- Ме – Көч.

- Лок татчө Көч.

Локтіс чом дорё Руч.

- Тук-тук-тук. Коді тані олө? Некод абу. Пыра да кута овны.

- Ме – Ур.

- Ме – Коч. А тэ коді?

- Ме - Руч.

- Лок татчө, Руч.

Локтіс чом дорё Көин.

- Тук-тук-тук. Коді тані олө? Некод абу. Пыра да кута овны.

- Ме – Ур.

- Ме – Көч.

- Ме – Руч. А тэ коді?

- Ме – Көин.

- Лок татчө, Көин.

Локтіс чом дорё Ош.

- Тук-тук-тук. Коді тані олө? Некод абу. Пыра да кута овны.

- Ме – Ур.

- Ме – Көч.

- Ме – Руч.

- Ме – Көин. А тэ коді?

**- Ме – Ош. Чомтö кисьта.
Ставыс пыийисны.**

После театрализованной игры и упражнений с куклами можно задать вопросы:

- Как выглядит заяц? (*Кöч ичöт, пушыд, сера*)
- Что умеет делать? (*чеччавны, мыссьыны*)
- Кого он боится? (*Кöинысь полö*)

Куклы бибабо позволяют усложнить движения — дети начинают активно работать кистью. Для того чтобы ребёнок легче шёл на контакт с куклой можно использовать кукол для варежкиного театра по сказке “Заяц и лиса” или выпиленных разрисованных героев театра на палочках, в изготовление которых можно привлечь родителей. Ребята, которые видели, как их родители изготавливали кукол, с особой гордостью приносят уже готовые игрушки на занятия и стремятся непременно поучаствовать в играх и драматизациях.

В 4 года дети уже могут принимать участие в изготовлении кукол или атрибутов для спектаклей. Например, на занятии по конструированию они вместе со своим воспитателем могут изготовить несложную поделку, которая затем будет использоваться в сценке. А на занятии по рисованию, дети, закрепляя технические навыки могут украсить костюмы для сказочных героев, а в конце года сами изобразили сказочные домики для героев любимых сказок.

Участвуя в играх-драматизациях, ребёнок входит в образ, живёт его жизнью. После прочтения сказки “Волк и семеро козлят” можно обыграть момент возвращения козы из леса, когда козлята рассказывают ей, что приходил волк. Педагог перевоплощается в роль мамы козы (маска и характерные атрибуты фартук, корзиночка), а дети в козлят.

**- Менам пиянöй, ичöт кöзапиянöй!
Восьтöй, восьтöй тi меным öдзостö!
Тiян мамныд воис,
Чöскыд йöв вайис!**

- Кöза мамук, дона мамук!

Кӱн воліс, миянӱс сӱины мӱдӱс!

После драматизации можно разукрасить силуэты козлят, подарить маме козе фотографии, чтобы украсить её дом.

При подготовке к театрализованным играм надо выбирать произведения небольшие по размеру, обязательно содержащие диалог. Сюжет их должен быть динамичен, желательно даже подбирать произведения, в которых существует конфликт между действующими лицами, как, например, в стихотворении Маршака “Перчатки”:

***Машиа кепысясигкості,
Ассьыс чуньсӱ бара воитіс.
- Кӱн нӱ чуньӱй?? Ок-ок-ок!
Босьтіс Машенькаӱс шог.
Кепысь пӱрччис, шуис тадзи:
Энлы, со тай, аддзи – аддзи!
Корсян кӱ но, кысь оз сюр,
Чолӱм, чуньӱй, гортад тюр!***

Весь этот материал можно использовать для дальнейшего совершенствования работы по обучению детей коми разговорной речи.

Таким образом, в театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. Дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности ребенка, развить талант, увлечь детей. Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разнообразными видами театрального искусства. У детей формируются представления о работе артистов, режиссеров, театрального художника, дирижера. Детям старшего

дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело – спектакль). По аналогии с опытом собственных театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость и творцам и зрителям.

Обучение коми разговорной речи через игру-драматизацию или театрализованную игру ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль. Речевые и пантомимические действия исполнителей ролей при этом должны быть достаточно выразительны (вняты, интонационно разнообразны, эмоционально окрашены, целенаправленны, образно правдивы).

Таким образом, в процессе обучения коми языку через театрализованную деятельность у детей обогащается словарь, развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Список используемой литературы

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников - М. 1991 год.
2. Венгер Л. А., Мухина Л. А. “Психология” М 1988 год.
3. Витоль А.Б. Нужен ли дошкольникам иностранный язык? // Иностранный язык в школе, 2000, № 6.
4. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста, под редкцией: А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожеца.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М 1991 год.
6. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина и др.; Под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович: Изд. 3-е, переработанное. – 244 с. – СПб.: «Детство-Пресс», 2006.
7. Дошкольная педагогика, под редакцией Логинова В. И, Саморуковой П. Г. М 1988 год.
8. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе.- М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2003.
9. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей - М 1982 год.
10. Комарова Э.П., Трегубова Е.Н. Эмоциональный фактор: понятие, роль и формы интеграции в целостном обучении иностранному языку // Иностранный язык в школе, 2000, № 6.
11. Лазарева Е.В. Раннее обучение английскому языку средствами искусства: воспитание человеческой природы // Иностранный язык в школе, 1996, № 2.
12. Леонтьев А. Н. Психологические основы дошкольной игры//Избранные психологические произведения 1 том , М. 1983 год.

13. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
14. Остапова З.В. Программа для детских садов, по обучению коми разговорной речи детей, не владеющих коми языком, Коми ФИПКРО, 1995.
15. Парма: Программа развития и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении Республики Коми, под ред. Белых С.С.,
16. Развитие личности ребенка, общ. ред. А.М. Фонарева, М., Прогресс, 1987.
17. Риторика + Театр. Программа для дошкольных образовательных учреждений, Лицей «Исток», г. Иваново, 2006г.
18. Слепович Е. С. Игровая деятельность дошкольников - М 1989 год.
19. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы дошкольных и образовательных учреждений: метод.пособие / О.А.Соломенникова. – М.: Айрис-пресс, 2006.
20. Уланова О.Б. Английский для дошкольников: играем и учим, М., издательский центр «Академия», 1998.
21. https://yandex.ru/images/search?text=картинка%20театрализованные%20игры%20в%20детском%20саду&noreask=1&img_url=https%3A%2F%2Fds04.infourok.ru%2Fuploads%2Fex%2F0962%2F00025351-a