

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 22» г. Усинска**

**«Челядьёс сёвмёдан 22 №-а сад видзанін» школаёдз велёдан Усинск карса  
муниципальной асшёрлуна учреждение**

*Методические рекомендации по организации учебного процесса  
с детьми старшего дошкольного возраста*

**«Формирование музыкально-ритмического чувства у детей  
старшего дошкольного возраста посредством игры на коми  
народных музыкальных инструментах»**

Авторы-составители:

***Выучейская Виктория Васильевна,***  
старший воспитатель

***Валей Евгения Владимировна***  
воспитатель

Усинск, 2020 г.

## Введение

Обращаясь к проблеме эстетического воспитания ребенка, мы, прежде всего, рассматриваем решение вопросов развития личности, обладающей умением и мотивацией в существующую реальность внести свою творческую активность. Одним из приоритетных направлений детского художественного воспитания является музыкальное воспитание или воспитание посредством музыки, воспитание через непосредственное включение детей в музыкальную деятельность, воспитание активного слушателя, воспитание творца.

В дошкольном возрасте именно музыка наиболее ярко воздействует на развитие способностей. В этот период жизни ребенок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира. Музыка познается ребенком как источник положительных эмоций, который расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности. Главное не упустить возрастные, психолого-педагогические возможности начального этапа музыкального развития ребенка, когда происходит единение эмоциональной природы дошкольника, с эмоциональной природой искусства, музыки.

Характерной особенностью нашего времени является возрастание интереса к отечественной истории и культуре. Общество стало понимать, что без овладения богатейшим наследием народной культуры невозможно возрождение России.

Среди доступного дошкольникам содержания культуры особое место принадлежит национальной культуре и, прежде всего того края, в котором протекает жизнь ребёнка. Вопросом роли национальной культуры в воспитании и обучении уделяли и уделяют внимание многие выдающиеся педагоги прошлого и настоящего времени: К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова, Е.И. Тихеева, Л.К. Шлегер, М.Х. Свентицкая, А.П. Усова, Н.К. Крупская и многие другие.

Одним из эффективных средств, приобщения детей к активной музыкальной деятельности являются народные инструменты. Музыкальные

занятия с использованием народных инструментов проходят, как правило, на высоком творческом, эмоциональном и познавательном уровне. Игра на народных инструментах выступает как эффективное средство личностного раскрытия ребенка, проявления и самовыражения его в творчестве.

В то же время народные инструменты, являющиеся носителями духовных ценностей и творческого потенциала народа, помогают в решении задач воспитания, бережного отношения к культуре своего народа в процессе знакомства с историей создания и бытования народных инструментов, особенностями их применения, значения и назначения в русле народной и современной музыкальной культуры.

## **1. Особенности формирования музыкально-ритмического чувства детей дошкольного возраста**

Анализируя проблему развития музыкальных способностей, М.С. Старчеус отмечает, что именно ранний возраст демонстрирует наибольшую готовность ребёнка к музыкальному развитию. Существуют сензитивные периоды в развитии музыкальности, которые обуславливаются динамикой созревания центральной нервной системы, формированием органов слуха, движения, структуры эмоциональной саморегуляции и интеллекта. При этом общая длительность этого периода составляет примерно от 2-2,5 до 11-13 лет.

Сказанное позволяет утверждать, что необходимо как можно более раннее начало музыкального воспитания ребёнка, так как только в том случае возможно проявление его потенциальных возможностей, эффективное музыкальное развитие.

Музыкальное развитие, как и любые другие психические и физиологические процессы [6, с.20].

Исследования учёных свидетельствуют о том, что для музыкального развития ребёнка с самого рождения необходимо создавать следующие условия. Музыкальная среда, в которой воспитывается ребёнок, а также музыкально-слуховые впечатления раннего детства выступают важнейшими факторами в развитии музыкальных способностей ребёнка, поскольку замечено, что наиболее часто их раннее проявление происходит у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления, особенно в пренатальный период и первые годы жизни.

Учёные объясняют это тем, что пренатальное музыкальное воздействие, пребывание в насыщенной музыкальной среде, слуховой опыт способствуют созреванию необходимых нервных связей в структуре мозга. При этом воздействие среды и опыта как бы «включает» природные задатки, возможности ребёнка [6, с 24].

Важным фактором развития музыкальных способностей выступает и интенсивность, планомерность обучения, сказывающаяся как на музыкальном, так и на общем уровне развития ребёнка.

Рассматривая этот вопрос, О.П. Радынова отмечает, что эмоциональная отзывчивость на музыку (основа общей музыкальности и ладового чувства) может быть развита во всех видах музыкальной деятельности, поскольку она необходима для осмысления музыкального содержания и его выражения (в исполнительской и творческой деятельности). Но лучше всего она развивается в восприятии музыки (предшествующем и сопутствующем всем видам музыкальной деятельности) и в музыкально-ритмических движениях, так как проявляется ярче все в ладовом чувстве (эмоциональный компонент слуха) и чувстве ритма (эмоциональная способность).[16, с.26]

Ладовое чувство проявляется не только как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену настроений в нём, но и как чувство тяготения звуков (от неустойчивых к устойчивым).

Оно может быть развито, прежде всего, в процессе восприятия музыки (её узнаваний, определений, закончилась ли мелодия). Кроме того, поскольку ладовое чувство проявляется и в чувствительности к точности интонации, оно может развиваться во время пения, когда дети прислушиваются и к себе, и друг к другу, контролируют слухом правильность интонации. [16, с 27]

Чувство ритма- это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Большую роль в расчленении музыкального движения и восприятии выразительности ритма играют акценты.

Как свидетельствуют наблюдения и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные и незаметные движения, соответствующие ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что либо они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи

двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма. [16,с 28]

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм же одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передаётся содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Таким образом чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.[16, с 30]

## 2. Коми народные музыкальные инструменты, их виды, особенности изготовления и использования

Музыкальные инструменты народа коми, как и песенное творчество, создавались и развивались на протяжении многих веков в соответствии с условиями жизни, быта и труда. Самые ранние упоминания о них можно встретить в древнепермских письменных источниках 14-17 вв.

Возникая на разных этапах развития культуры народа коми, они имели исторически сложившиеся места применения. Региональное и неравномерное распространение инструментов, возможно, связано с древним родоплеменным заселением Коми края. Наибольшей сохранностью инструментария отличаются районы Прилузья, верхней и средней Вычегды, Выми и Удоры, отдельные районы бывшего Коми-Пермяцкого автономного округа.

В наши дни более полное представление о коми национальном музыкальном инструментарии мы имеем благодаря музыковеду-фольклористу, коми композитору Прометею Ионовичу Чисталёву.

В 60-70 годы прошедшего столетия, будучи научным сотрудником Коми филиала АН СССР, он увлекся поисками старинных национальных музыкальных инструментов, умельцев, изготавливающих их и играющих на них народные мелодии. Собирая инструменты, П.И. Чисталёв их и реконструировал. По материалам исследования музыкальных инструментов в 1984 году им была написана книга «Коми народные музыкальные инструменты».

Традиционный музыкальный инструментарий коми представлен почти всеми основными типами народных музыкальных инструментов.

### Идиофоны (Ударные инструменты)

1. Пу барабан - деревянный барабан, деревянная дощечка. Относится к виду ударяемых идиофонов и представляет собой деревянную подвеску-дощечку прямоугольной формы с закруглениями в верхней части. Пу барабан

употреблялся в быту в основном как инструмент сигнально-оповещательной и охранительной функции.

2. Пу бедьяс - деревянные палки относятся к виду сохраняемых идиофонов (стукалок) и представляют собой две ошкуренные сухие березовые палки, обструганные концы которых обвязаны соединительной веревкой. Об употреблении деревянных палок в качестве шумящих предметов исследователь духовной и материальной культуры народа коми А.С. Сидоров писал: «...с целью отпугивания от оленьего стада рыскающих кругом волков, оленеводы ночью, время от времени, выходят из чума и бьют трещотками-палочками друг о друга, производя этим треск.[18,с. 8].

3. Тотшкӧдчан - колотушка, относится к виду соударяемых идиофонов и представляет собой долбленную колодку— рукоятку с укрепленным биллом или привязанным деревянным шариком. Корпус колотушки выдалбливался из березового, осинового или елового брусочка. Ударная часть делалась в двух вариантах. В первом - деревянный молоточек (в современных инструментах – в виде головы коня или птицы) свободно на оси укреплялся внутри колодки, во втором – деревянный шарик скреплялся с колодкой с помощью веревочки или ремешка. Колотушка выполняла оповещательно-собираТЕЛЬскую и охранительную роль: ею подавали сигнал-сбор на обед людей, работавших артельно, в компании. Раньше мужики, назначаемые обществом на очередную «сторожевую службу», ночью обходили деревню, постукивали колотушкой и таким образом подавали сигнал-предупреждение об охране изб и других объектов.

4. Пу паньяс - деревянные ложки — вид соударяемых идиофонов. В бытовом обиходе раньше были деревянные ложки местного изготовления, а позже — металлические кустарно-заводского производства. Ложки, как ударные инструменты, особенно широкое распространение, получили в 20-е годы XX в., когда создавались различные по составу ансамбли и оркестры народных инструментов. В настоящее время в музыкальном быту ложки употребляются редко. [18, с. 11].



5. Гырничьяс - глиняные горшки представляют набор ударяемых сосудов, состоящий из трех-пяти горшков различных по величине и высоте звука. В наше время гырничьяс, как музыкальные инструменты, в повседневном быту не употребляются. По инициативе коми-пермяцкого композитора А.И. Клещина «музыкальные» горшки вместе с многоствольными флейтами были включены в состав инструментальной группы самодеятельного ансамбля песни и танца Юринского Дома культуры.

6. Жыннян – колокол - ударный идиофон вида подвесных колоколов. По материалу и способу изготовления были два вида колоколов: деревянный, долбленный из куска твердого дерева (березы) и жестяной, клепаный. Колокол подвешивался на шею домашних животных. При движении язычок ударяется о стенки колокола, издается звук; каждый колокол имеет свою звук высотную и тембровую окраску (яркий, звонкий, тусклый, надломанно-трескучий и т. п.).[5, с.22].

7. Торган - бубенчики, бубенцы относятся к встряхиваемым идиофонам (погремушкам). Имеют различную форму соединений в комплект из нескольких бубенчиков. Шумящие и звенящие предметы, как подвесные колокола, бубенчики, побрякушки и другие, применялись с магическо-охранительной целью отпугивания диких зверей от пасущихся домашних животных. Указанные инструменты, вероятно, выполняли конкретную хозяйственно-бытовую функцию — своим шумом отпугивать диких зверей. Конечно, положительные результаты этих факторов впоследствии могли, быть мистифицированы и в народе могло, создаться впечатление о магической роли звука.

8. Сярган - трещотка, относится к виду скребковых идиофонов. Сярган представляет собой ребристый валик с рукояткой и скользящий по нему (при вращении) деревянный язычок внутри рамки. Звучание сяргана очень сильное, трескучее. Такое звучание трещотки соответствовало его функции - устрашения лошадей забравшихся на посевы. В заключение обзора ударных инструментов следует отметить, что в домашних ансамблях использовались различные предметы хозяйственного обихода в натуральном неомузыкальном виде: пач

пöдан (заслонки), гырничьяс (горшки), пу паньяс (деревянные ложки), си пöж (волосяное сито) и др. [5, с. 30].

### **Мембранофоны (мембранные инструменты)**

1. Сынан гудок - гребенчатая гармонь. Мембранофон, вид свободных мирлитонов, представляет собой гребенку (расческу), поверх которой натянута тонкая берестяная пленка, папиросная бумага. Сынан гудок употребляется и как сольный, и как ансамблевый инструмент в составе инструментального ансамбля (в 20-х годах – в «шумовых оркестрах») и вокального ансамбля. [18, с. 16].

### **Хордофоны (струнные инструменты)**

1. Сигудок-пöв - волосяной гудок-доска. Это обыкновенная дощечка прямоугольной или трапециозной формы с рукояткой без боковых вырезов и резонаторных углублений, с четырьмя крученными волосяными или жильными струнами. Настраивался с помощью натяжения струны передвижением струнных подставок. Цитровидный хордофон вида дощечных цитр. Инструмент настраивается натяжением струн при их затягивании. Звучит он очень тихо из-за слабого натяжения струн и отсутствия резонатора.

2. Сигудок-кумли - волосяной гудок-чаша, сигудок-вöр - волосяной гудок-корытце. Простые цитровидные хордофоны вида дощечных цитр. Оба инструмента являются результатом приспособления предметов домашнего обихода, в частности, деревянной посуды, под примитивный музыкальный инструмент. Звучание инструмента, вследствие слабого натяжения волосяных струн и открытой резонаторной чаши, тихое, мягкое, приглушенное. [18, с.18].

3. Брунган-Лагун - от *брунгöм* — гудение, *лагун* — бочонок, кадушка. Относится к подгруппе простых цитровидных хордофонов типа дощечных цитр и представляет собой четырехструнный щипковый инструмент-приспособление с корпусом-резонатором из небольшого бочонка, кадушки (сур лагун). Указанные инструменты использовались при домашнем музицировании как сольные и аккомпанирующие инструменты. На них обычно исполнялись

простейшие инструментальные наигрыши-импровизации и песни речитативного склада.

4. Брунган - извлекать гулкие звуки. Относится к подгруппе простых цитровидных хордофонов, к разновидности цитр и представляет собой трех- и шестиструнный ударный инструмент с приспособленным резонаторным ящиком больших размеров (деревянная пристройка к кухонной печи — голбец). Идея возникновения брунгана исходит от «летчан вудж» (шерстобитный смычок) — гудящего приспособления для трепания шерсти в виде длинного (190 см) ключеобразного деревянного шеста с «бородками», с туго натянутой толстой жильной струной. Звучание инструмента очень мощное, гудящее; мастер-музыкант Г.И. Чувьюров из с.Деревянск сравнивает его со звоном больших церковных колоколов, который он слышал в детстве. Брунган употреблялся в домашнем быту как сольный и аккомпанирующий инструмент. На нем исполнялись инструментальные импровизационные наигрыши, а также знакомые мелодии для сопровождения песни и пляски. [18, с.21].

5. Сигудок - волосяной гудок, музыкальный инструмент с волосяными струнами. Относится к составным лютневидным хордофонов типа шейковых лютней и представляет собой трех-четырёх-струнный смычковый инструмент. Сигудки имеют разнообразные внешние формы — от плоской досчатой до фигурной скрипичной,— это свидетельствует о различных исторических периодах их возникновения и изготовления по различным прототипам. Сигудок в прошлом был самым распространенным и любимым национальным инструментом народа коми. Но постепенно, с внедрением в быт гармоники, балалайки и других современных инструментов, сигудок утрачивал свое значение. Ныне он бытует лишь в семьях старых сигудошников. [18, с. 25].

6. Сигудок-балалайка - волосяной гудок-балалайка. Относится к лютневидным хордофонам вида шейковых лютней и представляет собой трехструнный щипковый инструмент с долбленным корпусом и врезанной шейкой-рукояткой. В музыкальной практике в основном употреблялся так называемый гитарный строй с аккордово-гармоническим стилем изложения

простейших мелодий, ограниченных четырьмя-пятью позициями — «ладами».[18, с.23].

7. Балалайка. Среди коми народа большое распространение имели самодельные («ас вӧчӧм») и фабричные, покупные («ньӧбӧм») балалайки. Балалайка по сравнению с сигудком-балалайкой значительно расширила технико-исполнительские возможности. В сольных инструментальных наигрышах используются такие приемы, как бряцание, тремоло, иногда игра щипком. [18, с.25]

### **Аэрофоны (духовые инструменты)**

В прошлом наиболее распространенными в народном музыкальном быту коми были духовые инструменты (аэрофоны).

Особенности их изготовления и бытования:

- духовые инструменты являются сезонными инструментами - изготавливаются и в основном используются в определенное время года (во время охоты, сенокосов, выпаса скота и т.д);
- материал для изготовления: листья травы и деревьев, береста, кора и стволы веток деревьев, пустотелые стебли растений;
- многие из инструментов делаются без предварительной обработки материала и специальных рабочих инструментов.

Создание подобных инструментов нередко связаны с конкретной хозяйственно-бытовой или промысловой потребностями, например, охотничьи и пастушьи бадьпу чипсан (ивовый свисток), сюмӧд пӧлян (берестяная дудка), сюмӧд буксан (берестяной рожок). С их помощью охотники (а также пастухи) подавали друг другу условные сигналы-сообщения. А некоторые охотники умельцы могли подражать на них реву лося.

Чтобы заманить к себе поближе рябчика, охотник изготавливал из сучка еловой ветки (или из пера крыла лесной или водоплавающей дичи) рябчиковый свисток-манок – сьӧла чипсан – и, подражая свистку рябчика, заманивал к себе дичь. Эти инструменты были распространены повсеместно на территории нынешней Республики Коми.[5, с. 55].

1. Сюмёд-киль - тонкая берестяная пленка. Сюмёд киль — инструмент звукоподражательный. На нем имитируют голоса птиц. Искусные игроки (преимущественно охотники, рыбаки, хорошо знающие окружающую природу) стремятся не только изобразить пение птиц, но и привнести художественное содержание.

2. Пипу лист - береста. Свободный аэрофон с прерывателем типа ленточных язычков. Пипу лист, сюмёд, используемые как музыкальные инструменты,— это упругий сегментообразный завиток — «загиб» на осиновом листочке или тонкой бересте в форме листочка или круга. Пипу лист применяют летом и в начале осени во время сенокоса, пастьбы коров, ягодно-грибного сезона. [18, с.30].

3. Каля пöлян - чайка-дудка. Каля пöлян представляет собой сочетание свободного и собственно аэрофона с источником звука — колеблющимся воздухом вне и внутри инструмента и с прерывателем в виде соударяющихся пластинок. Каля пöлян особенно использовался в детском быту как игра, забава, состязание в звуковых сигналах.

4. Кырöдём сюмёд сюр дуда - название этого инструмента исходит из конструктивного способа его изготовления: кырыштны — разрезать, вспороть, а также формы дополнительно используемого материала: сюмёд сюр — берестяной рог; дуда — прилузский термин дудки. Эта структурно-акустическая особенность инструмента, а также скольжение звука при смене динамического уровня давления воздуха — дополнительные средства мелодического развития.[18, с. 33].

5. Пöляннэз-дудки - относятся к типу флейт Пана и представляют собой двухствольные закрытые продольные флейты. Необходимо отметить характерную особенность, присущую всем разновидностям коми многоствольных флейт. Составляющие их стволы (дудки) ничем не связываются между собой; они, как заготовки для будущего инструмента, хранятся в общей массе — связке.

6. Куима чипсан - трехствольный свисток. Часто этот инструмент именуется просто чипсан, без указания его особенностей. Чипсаны могут употребляться в течение нескольких лет, но практически они постоянно пополняются, так как со временем дудки теряются или по неосторожности обращения ломаются. [18, с. 38].

7. Пöлянъяс - дудка. Чипсанистки и пöлянистки предпочитают играть стоя,— по их словам, так играть легче. Первоначальное использование многоствольных флейт связано с полевыми работами и прежде всего с сенокосом.

8. Сьöла чипсан - закрытая свистковая продольная флейта со свистковым вырезом и цельной или вставной деревянной пробкой со щелью без боковых вырезов. Размеры его очень маленькие: 40—70 мм длиной и 5—6 мм диаметром.

9. Бадьпу чипсан - ивовый свисток. Бадьпу чипсан — закрытая продольная флейта со свистковым вырезом, цельной или вставной деревянной пробкой со щелью, без грифных и с грифными отверстиями. Бадьпу чипсан — инструмент сезонный: он изготавливается весной, когда деревья наливаются соком и кора легко отделяется от ствола дерева. На веточке ивы делается кольцевой надрез, осторожно снимается цельная кора в виде цилиндрической трубки, вырезаются свистковый вырез и два-четыре игровых отверстия.[18, с. 43].

10. Пу пöлян - деревянная дудка. Вид комбинированной (открытой и закрытой) флейты со свистковым вырезом и щелью.

11. Чипсан гум - свисток из гума-дудника. Чипсан гум изготавливается летом во время сенокоса из свежих стеблей зонтичного пустотелого растения — дудника. В этом инструменте роль вставной пробки выполняет нижняя губа исполнителя, щель образуется неполным прикрытием губой дульцевого среза.

12. Öтика пöлян - тростниковый инструмент из дягиля сравнительно больших размеров: длиной от 500 до 700 мм, диаметром от 10 до 20 мм. В народной музыкальной практике öтика пöлян применяется в основном как

сольный инструмент, в ансамблевой игре употребляется редко. Одной из причин неразвитости традиции ансамблевой игры на õтика пöлянах является трудность в техническом и акустическом отношениях подстройки их к другим инструментам. [5, с.66].

13. Сёй пöлян - глиняная дудка. Сёй пöлян — вид окарины в форме птицы (петушка, утки) с продолговатой щелью, свистковым и двумя боковыми отверстиями. Сёй пöлян — инструмент технически подвижный, на нем хорошо удаются такие исполнительские приемы, как легато, стаккато, портаменто, скользящее арпеджио; часто употребляется двойной форшлаг. Сёй пöлян — веселый, озорной инструмент.

14. Идзас чипсан - соломенный свисток. Идзас чипсан изготавливается из сравнительно толстого стебля ржаной соломинки. Верхний конец инструмента закрыт естественной перегородкой-узлом, нижний — открыт. Из исполнительских штрихов употребляется легато, скольжение звука; из украшений — форшлаг, трели.

15. Бадьбу пöлян - ивовая дудка. Бадьбу пöлян — дудка из тонкого ствола ивы с выкрученной сердцевинкой, надрезанным язычком и двумя — четырьмя грифными отверстиями. На бадьбу пöлянах преимущественно играли мужчины пастухи и подпаски на лугах и пастбищах, а также в обыкновенной бытовой обстановке на улице, около дома, на берегу реки.

16. Кывья сямöд сюр дуда - язычковая дуда с берестяным рогом относится к подгруппе кларнетов — аэрофонов с одинарным бьющим язычком. При исполнении трубочки глубоко вбираются в рот с тем, чтобы язычки во время вдвухания могли свободно колебаться в полости рта. [5, с. 70].

17. Сямöд буксан, сямöд пöлян — берестяной рожок, берестяная дудка. Это инструмент с бьющимся язычком-представляющий собой берестяную дудку в форме изогнутого рога или прямого раструба конической формы. Изготавливается он следующим путем. Из кусочка бересты вырезается язычок в форме закругленного с одной стороны прямоугольника. На язычок навивается берестяная лента, образовавшийся раструб изгибают в форме рога. Они

употреблялись по специальному назначению—для подачи сигналов. Охотники возвещали о прекращении охоты и сборе на место стоянки, подавали сигналы «на зов собаки»; пастухи — оповещали друг друга и таким образом связывались между собой во время поиска коров. Берестяной рожок использовался и как средство отпугивания животных: сильное звучание инструмента, по-видимому, имело на них устрашающее воздействие.[5, с. 73]

18. *Юсь пöлян* - лебединая дудка. Это инструмент, объединяющий в себе элементы инструментов различных типов. Сюмöд пöлян изготавливают на основе бадьпу пöляна (чипсана) обвитого берестяной лентой, образуя раструб. Относится к виду натуральных продольных труб без мундштука. На юсь полянах исполняются импровизационные звукоподражательные голоса лебедя посвисты («юсь моз пöлясьöм»), представляющие по своей форме вариационно-повторяющиеся мотивы.

19. *Гудöк-гармонь*. Относится к подгруппе свободных аэрофонов вида инструментов с набором проскакивающих язычков. Гармонистами умело употребляются различные штрихи: портаменто, стаккато, перемена меха и акцентировка звука, украшения, специфические гармошечные триоли, гаммообразное мелодическое движение. Гармонисты всегда были желанными и важными гостями на гуляниях, вечеринках, свадьбах, куда являлись принаряженными. В настоящее время тальянка фактически вышла из употребления и только в редких случаях удастся найти ее у старых музыкантов. [18, с. 50]

Таким образом, традиционный музыкальный инструментарий коми представлен почти всеми основными типами народных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты народа коми создавались и развивались на протяжении многих веков в соответствии с условиями жизни, быта и труда.



### **3. Методика работы с детьми дошкольного возраста по обучению игре на музыкальных инструментах**

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются музыкальные занятия. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах. [6, с.30].

Игра на детских музыкальных инструментах сравнительно новый и интересный вид деятельности, прочно входящий в повседневную жизнь детского сада. Входя в здание дошкольного учреждения, можно услышать звучание детских инструментов, доносящихся из зала и групповых комнат. И если внимательно прислушаться, то можно без таблички определить, где какая группа находится. [6, с. 32].

Сколько радости доставляет детям музицирование на инструментах! Этому вопросу следует уделить особое внимание, так как именно игра на детских музыкальных инструментах чаще встречается в музыкально – дидактических играх. Дети включаются в эти игры с большим желанием и интересом. Знакомство с инструментами осуществляется планомерно. Уже в младшей группе дети узнают металлофон, слышат его звучание.[9, с.204].

Если работу вести систематически и последовательно, то дети будут лучше проявлять себя в играх в часы досуга, становятся более активными на музыкальных занятиях.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм).

Также в детском саду создаются музыкальные уголки с учетом возрастных особенностей детей. В уголках помещаются картина или фотография, изображающая самостоятельную деятельность детей. Например, дети играют на дудочке или на другом инструменте, танцуют или поют. Здесь же находятся

музыкальные игрушки: дудочки, домры, колокольчики, балалайки, погремушки, бубны, детские пианино, металлофон, музыкально-дидактические игры.

Для многих ребят игра на инструментах помогает выразить свои чувства, настроение. Эта деятельность открывает перед детьми новый мир звуков. Игра на инструментах – интересная и полезная музыкальная деятельность детей. Она украшает жизнь ребенка, развивает стремление к собственному творчеству, способствует более интересному и содержательному проведению детских игр. [6, с. 39].

Инициатором обучения детей игре на детских музыкальных инструментах уже в 20-е годы стал известный музыкальный деятель Н.А. Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, потом смешанного). Н.А. Метлов провел большую работу по созданию и совершенствованию конструкции детских музыкальных инструментов, имеющих звукоряд, металлофона и ксилофона. Совместно с Н.А. Метловым в 20-е годы работали известные педагоги: М. Румер, Ю. Двоскина, Т. Бабаджан и другие. [9, с. 210].

Затем разработкой этих вопросов методики занимались Н.А. Ветлугина и ее ученики. В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, музыке, игрушкам и детским инструментам отводится особая роль. Они вызывают у ребенка большой интерес, Существует много разнообразных возможностей использования таких музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях. Это и индивидуальное музицирование в часы досуга, и коллективное исполнение в детском оркестре. Педагог стремится, прежде всего, с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой. Дети учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы или отдельные интонации, подбирать по слуху знакомые мелодии, играть в «музыкальное эхо», петь и т.д. [6, с.212].

Игра на ударных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три музыкальные

способности: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления и чувство ритма. [9, с. 159].

Чтобы сыграть мелодию по слуху, нужно иметь музыкально-слуховые представления о расположении звуков по высоте и ритмические представления. При подборе мелодии необходимо ощущать тяготение к устойчивым звукам (ладовое чувство), различать и воспроизводить эмоциональную окраску музыки. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, воображение, стремление к достижению цели.

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в раннем возрасте. Первые музыкальные впечатления педагог стремится дать детям в занимательной игровой форме. Когда дети начинают ходить и маршировать под музыку, воспитатель может сопровождать звучание марша, играя на бубне, барабане, чтобы подчеркнуть ритм, разнообразить звучание. Бег можно сопровождать игрой на деревянных палочках, ложках, колокольчике. Танцевальную музыку обогащают звуки бубна, румбы и других инструментов, соответствующих характеру произведения. При мере того, как дети начинают чувствовать и воспроизводить в движениях ритм музыки, им поручают самим играть на этих инструментах. Сначала взрослый помогает детям попадать в такт музыки, потом их действия становятся все более самостоятельными.

Работу по обучению детей игре на музыкальных инструментах необходимо проводить организованно и последовательно. Знакомство с инструментами осуществляется как на музыкальных занятиях, так и во время индивидуальной работы с детьми. Вместе с воспитателями необходимо применять разнообразные методические приемы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, фланелеграфа, музыкальных лесенок и т.д. [15, с. 57].

Обучение игре на инструментах в процессе занятий требует немало времени, поэтому необходимо тщательно продумать их проведение, чтобы оставалось время на этот вид деятельности.

Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия проводятся небольшими группами детей и индивидуально. Целесообразно использовать музыкальные инструменты и в повседневной жизни, чтобы закрепить у детей появившиеся ощущение ритма музыки. Во второй младшей группе дети уже могут играть на бубне, ложках, колокольчике. В этом возрасте они знакомятся с металлофоном. В средней группе впервые начинают обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. [12, с. 111].

Существует много способов обучения игре на музыкальных инструментах – по нотам, по цветовым и по цифровым обозначениям, по слуху. Обучение детей игре по нотам очень трудоемко, хотя иногда используется в практике. Цветовая система, распространенная за рубежом, удобна для быстрого овладения детьми игрой на инструменте.

Определенное цветовое обозначение закрепляется за каждым звуком. Ребенок имеет запись мелодии в цветовом обозначении: используются цветные кружочки или цветное изображение нот, с ритмическим обозначением и без него. Играть по этой системе очень легко, но при таком способе игры слух не участвует в воспроизведении мелодии, ребенок играет механически. Подобным способом детей обучают играть по цифрам. Можно моделировать и обозначение длительностей. Оба способа обучения детей позволяют легко и быстро получить нужный результат, но не имеют развивающего эффекта: слишком велика в этих способах доля механического воспроизведения мелодии. Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха, серьезной слуховой подготовки. Чтобы накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание детей, используются дидактические пособия, моделирующие движение мелодии вверх, вниз, на месте. Одновременно пропеваются звуки мелодии, соответствующие по высоте моделируемым соотношениям звуков. Можно также показывать рукой движение звуков мелодии, одновременно воспроизводя ее. Для подбора по слуху используются лишь хорошо знакомые мелодии,

поэтому игре предшествует этап слушания попевок, их запоминание и пропевание. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах по слуху построена на постепенном расширении диапазона используемых попевок. Вначале ребенок играет мелодию, построенную на одном звуке. Прежде чем воспроизвести мелодию, он слушает ее в исполнении музыкального руководителя, который сначала поет ее, привлекая внимание к тому, что звуки мелодии не отличаются по высоте, потом играет на металлофоне и одновременно поет. Пропевание попевок позволяет детям лучше представить направление движения мелодии, развивает музыкально – слуховые представления. Поэтому важно побуждать детей подпевать во время игры. Одновременная игра с пением способствует постепенному подстраиванию голоса к звукам инструмента, т.е. чистому пению. Так игра на музыкальных инструментах с предшествующим ей и одновременным пропеванием мелодии содействует развитию слуха, слуховокальной координации. [12, с.115].

Когда ребенок играет мелодию на одном звуке, он должен точно воспроизвести ритмический рисунок. Для осознания соотношений длительностей звуков мелодии применяется моделированием их с помощью длинных и коротких палочек или обозначений, принятых в нотной записи. Чтобы дети хорошо усвоили ритмический рисунок мелодии, можно использовать принятые обозначения, выкладывать его на фланелеграфе. Широко применяется прием прохлопывания ритмического рисунка мелодии или воспроизведение его на музыкальных инструментах.

Обучая детей игре на музыкальных инструментах, педагог должен учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Одни дети достаточно легко подбирают попевки, с другими необходима более длительная подготовительная работа. [12, с. 115].

После того как дети освоили металлофон, в старшей и подготовительной группах обучаются игре на других мелодических инструментах: духовых, струнных, клавишно – язычковых. Каждый ребенок постепенно может овладеть игрой на нескольких музыкальных инструментах. Полезно сочетать

индивидуальную работу с детьми и работу по подгруппам, а также со всей группой. Освоение нового инструмента рекомендуется начинать с уже знакомых попевок, которые дети подбирают по слуху после знакомства с приемами игры, способами звукоизвлечения. Важно, чтобы ребята почувствовали выразительные возможности новых инструментов, научились использовать разнообразие тембровых окрасок.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя три этапа:

- дети слушают и запоминают мелодии, пропевая их, знакомятся с приемами игры;
- подбирают попевки;
- исполняют их по собственному желанию.

Игра на детских музыкальных инструментах формирует у детей навыки и умения, связанные с исполнением музыкальных произведений. Занятия данным видом деятельности развивает у детей чувство взаимопомощи, вырабатывает дисциплинированность, ответственность за порученное дело.

### Список используемой литературы

1. Методические рекомендации по организации оркестра дет. муз . Инструментов в ДООУ и начальной школе [текст] / сост. А. В. Беляева.- Сыктывкар : СГПК, 2013.-44с.
2. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет. Сада / Под ред. Н. А. Ветлугиной. -2-е., перераб.-М.: Просвещение, 1985.-207с., ил.
3. Бородина, А.К. Обучение игре на детских музыкальных инструментах [Текст] / А.К. Бородина // Дошкольное воспитание. – 1991. - №9. - С. 106.
4. Виноградов, Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников [текст] / Л.В. Виноградова — СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: сфера, 2009.-160с.
5. Габова, Е. В. Дети древней земли [текст]: повесть / Е. В. Габова, Н. Д. Макарова.- Сыктывкар: ООО «Издательство, Кола», 2008.- 160с.
6. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст] / С.С. Газарян. – М.: Просвещение, 1985.
7. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. 4.2 [текст]: сборник статей и материалов / под общ. ред. Е. В. Гиппиуса.-М.: Сов. Композитор, 1988.-326с.
8. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2005.-320с.
9. Гончарова О. В. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская.-3-е изд., стер.-М.: Издательский цент «Академия», 2014.-256 с.
10. Давыдов, М. Игровые приемы работы на музыкальных занятиях [Текст] / М. Давыдов // Дошкольное воспитание. – 1998. - №6. – С. 97.
11. Дубровская Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений /

Е.А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой.-М.: Издательский центр "

12. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [текст] / А.Н. Зими́на.-М.: Владос, 2000.-304с.

13. Зими́на, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [текст] / А. Н. Зими́на. - М.: Сфера, 2010.-320с.

14. Традиционная культура народа коми [текст]: этнографические очерки / научн. ред. Н.Д. Конаков.-Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1994.-272 с. [с.216-225]

15. Коми-зыряне [текст]: историко-этнографический справочник /сост. Н. Д. Конаков. -Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1993-176с

16. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах [текст]: книга для воспитателя муз. руководителя детского сада / Н.Г. Кононова.-М.: Просвещение, 1990.-159с.

17. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: Кн. для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 176с.: ноты. - (Б-ка учителя музыки).

18. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошк. воспитание» /Н.А. Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н. Комисарова [и др.]; под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270с.

19. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада / Сост. С.И. Чешева, А. П. Николаичева – М.: Просвещение, 1985 – 144 с.

20. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [текст]/ Г.А. Праслова.- СПб. Детство-пресс, 2005.-384с. [с.158-160]

21. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников [текст] / О. П. Радынова [и др.]-М.: просвещение ; Владос, 1994.-223с.- с.135-138

22. Радынова, О. П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников [текст] : Учебное пособие / О. П. Радынова, Н.В. Груздова, Л.Н. Комиссарова.-М.: Академия, 1999.-176с. [с.29-33]



23. Тютюнникова, Т. Элементарное музицирование с дошкольниками [Текст] / Т. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 2000. - №9. - С.101.

24. Чисталёв П. И. Коми народные музыкальные инструменты: Дисс. канд. Искусствоведения Рукопись. Сыктывкар, 1974.-172с.

25. Якобсон Г. М. Психология чувств детей дошкольного возраста //Дошкольное воспитание. – 1967. - №1. – с.7-9.

26. Якобсон П. М. Психология чувств детей дошкольного возраста //Дошкольное воспитание. – 1957.- №1. – с.5-7.

## **Образовательная деятельность в детском саду (конспект музыкального занятия)**

На занятии дети продолжают знакомиться с коми народными инструментами, на которых играли предки коми народа. Через это познание у детей формируются основы духовно-нравственной культуры, прививается гордость за свою Республику, воспитывается интерес к коми народным инструментам и фольклору. У детей возникает потребность применять полученные знания о коми народных инструментах в повседневной жизни – в играх, в самостоятельной деятельности.

### **I. Организационная информация**

1. **Доминирующая образовательная область** - Художественно-эстетическое развитие.
2. **Вид деятельности детей:** игровая, коммуникативная, познавательная, музыкально-художественная, восприятие художественной литературы и фольклора, двигательная.

### **II. Методическая информация**

1. **Тема образовательной деятельности** «Мир коми народных музыкальных инструментов».
2. **Методы и приемы реализации содержания занятия:**
  - ✓ *Наглядные* (демонстрация иллюстраций, показ музыкальных инструментов);
  - ✓ *Словесные* (рассказ об истории появления инструментов, чтение стихов);
  - ✓ *Практические* (упражнение, игра, музыкально-ритмические движения, восприятие музыки).
3. **Интеграция образовательных областей:**
  - ✓ Социально-коммуникативное развитие - дети узнают историю появления музыкальных инструментов у коми народа,
  - ✓ Познавательное развитие - ознакомление детей с музыкальным инструментом балалайка. Показ иллюстраций, рассказ об истории появления балалайки.
  - ✓ Речевое развитие - расширение активного словаря.
  - ✓ Физическое развитие - развитие двигательной активности в танцах и играх.

**4. Возрастная группа:** Подготовительная (6-7 лет).

**5. Цель:** Формирование первичных представлений о социокультурных ценностях коми народа в процессе ознакомления с коми народными инструментами.

**6. Задачи:**

6.1. Формировать представления детей об истории появления коми народных инструментов, некоторыми особенностями изготовления, их название, приёмами игры на инструментах.

6.2. Развивать слуховое внимание - умение отличать звучание тех или иных коми народных инструментов, музыкальную память, побуждать принимать активное участие в игре на коми народных инструментах.

6.3. Воспитывать чувство любви и уважения к своей малой Родине, интерес к звучанию коми народных инструментов.

**7. Планируемые результаты**

7.1. Сформированы представления об истории возникновения коми народных.

7.2. Ребенок способен отличать звучание коми инструментов от звучания других инструментов, принимает активное участие в игре на коми музыкальных инструментах.

7.3. Ребенок испытывает потребность в восприятии музыки в исполнении на коми народных инструментах.

**8. Организация среды для проведения занятия (образовательной деятельности):**

✓ Компьютер;

✓ Презентация с иллюстрациями коми народных музыкальных инструментов;

✓ Коми народные музыкальные инструменты: шур-шар (погремушка), тутш-тотш (колотушка), сярган (трещетка), сера палич (рубель), пу жынняян – (деревянный колокол).

**9. Подготовка к образовательной деятельности** На занятии, в режимные моменты просмотр детьми в группе презентации с иллюстрациями знакомых коми народных музыкальных инструментов.

## I. Вводная часть

### 1.1. Введение в тему (создание проблемной ситуации)

*Музыкальный руководитель предлагает детям войти в музыкальный зал в жанре музыки: жанр марш – маршируем, жанр танец – поскоки, жанр песня – спокойным шагом.*

*Звучит коми песня «Катшасиньяс» музыка А. Осипова*

*Дети заходят в зал. С окончанием музыки останавливаются.*

- Ребята, какой жанр музыки прозвучал? (песня)
- Как вы поняли, что это песня? (в песне всегда есть слова)
- Эта песня исполнялась на русском языке? (Нет) А на каком? (на коми языке). Молодцы, вы правильно определили жанр музыки - песня, исполнялась она на коми языке.
- Ребята, скажите как называется Республика в которой мы живем? (Республика Коми)
- Чем богата наша Коми Республика? (Добывают газ, нефть, уголь...)
- А ещё наша северная республика богата своими народными песнями, танцами, своей культурой.

- Ребята, сегодня я хочу пригласить вас в путешествие. А куда мы с вами отправимся, узнаем, если отгадаем загадку.

#### Загадка:

Музыкант с ним очень дружен,  
Для игры ему он нужен,  
Чтобы мог в любой момент,  
Взять он в руки (инструмент).

- Я приглашаю вас в мир коми народных музыкальных инструментов. Многие из этих инструментов вам знакомы, с некоторыми мы познакомимся сегодня.

*(Музыкальный руководитель обращает внимание детей на стол, на котором разложены музыкальные инструменты)*

- У каждого из этих музыкальных инструментов своя история. Это сейчас они музыкальные инструменты, а раньше все эти инструменты применялись в хозяйстве и быту.

## 1.2 Мотивация деятельности детей

### Показ подлинных инструментов

#### 1. Погремушка (Шур-шар).

- Кто знает как называется этот инструмент? Этим инструментом забавляли маленьких детей. Погремушка, а по коми – шур-шар. Кто хочет поиграть? (Дать ребёнку поиграть). Послушаем, как он звучит.

- Почему так коми народ назвал этот инструмент – шур-шар? (Шуршит).

- Из чего изготавливали Шур-шар? (из бересты)

*(Звучит куплет песни Г. Попова «Миян коми ворсанъяс» - «Наши музыкальные игрушки»)*

Кыдз пу йӧгысь лэчыд пуртӧн  
 Батьӧ вундӧс мича дар.  
 Зарни сямӧд торйысь вӧчис  
 Меным ворсантор – шур-шар.

#### 2. Колотушка (Тутш-тотш).

- Раньше, в каждой деревне был сторож. Вечером он ходил по деревне и стучал колотушкой, оповещая всем людям, что пора готовиться ко сну, что всё хорошо и можно спать спокойно. Послушайте, как он звучит.

- Кто попробует быть сторожем? (Дать ребёнку поиграть).

*(Звучит куплет песни Г. Попова «Миян коми ворсанъяс» - «Наши музыкальные игрушки»)*

Код нӧ кӧні тотшкӧдчӧ,  
 Коді мыйӧн котшкӧдчӧ?  
 Тутш-тотш менам ворсанӧй,  
 Гажаджыка ворсамӧй.

#### 3. Трещотка (Сярган).

- Раньше сярган применяли для отпугивания лошадей и других домашних животных, забравшихся на поля с посевом. Звучание сяргана сильное и трескучее. Послушайте, как он звучит. (Показ). Как думаете, почему дали такое название этому инструменту? (Трещит). Кто хочет попробовать поиграть?

*(Звучит куплет песни Г. Попова «Миян коми ворсанъяс» - «Наши музыкальные игрушки»)*

Сярган, сярган, вӧв сярган,  
 Чибӧясӧс повзьӧдлан.  
 Сярганӧн ме сярӧбта,  
 Шондӧбан жӧ ворсышта.

#### 4. Рубель (Сера палич).

- Раньше этот инструмент применяли для стирки и глажки белья. (Показать, как это делали). А сейчас это музыкальный инструмент. Послушаем, как он звучит.

- Кто попробует поиграть на этом инструменте?

*(Звучит куплет песни Г. Попова «Миян коми ворсанъяс» - «Наши музыкальные игрушки»)*

Сера палич, гора палич  
 Ыджыд батьö вöчлöма.  
 Нянь тэльöбыс ыджыд мамлön,  
 Пöльö на козьнавлöма.

#### 5. Колокол (жынняян).

- Раньше этот инструмент изготавливали из дерева и подвешивали на шею домашних животных. При движении язычок ударяется о стенки колокола, издается звук. По звуку можно было определить, где пасется корова или коза.

*(Звучит куплет песни «Миян коми ворсанъяс» - «Наши музыкальные игрушки»)*

Пу жынняянлön гора шыяс  
 Став лёксъяс мед видзасны.  
 Ворсыштам кö зонъяс, нывъяс,  
 Гажа шыяс юргасны.

- В настоящее время многие национальные инструменты применяются народными музыкантами на праздниках песен и фольклорных фестивалях.

- Посмотрите ещё раз на коми музыкальные инструменты и скажите, пожалуйста, из чего они изготовлены? (Ответы детей).

- Раньше не было пластмассовых игрушек, поэтому мастера придумывали свои способы. Например, из бересты – и легкая, и звук приятный, и красиво. Из бересты, значит ... берестяная. Послушайте, как отличаются звуки деревянного и берестяного инструмента.

- Да, все эти инструменты изготовлены из дерева и бересты мастерами-умельцами своего дела. А вот собрал и изучал все эти инструменты Прометей Ионович Чисталёв, музыковед и композитор. (Показать портрет).

- Ребята, хотите поиграть в оркестре? Тогда выбирайте инструменты (дети называют, показывают и играют на инструменте).

- Как здорово у вас получается. И мне тоже захотелось песенку вам спеть о коми народных инструментах. И вы мне можете помочь. Как только услышите

в песне о своём музыкальном инструменте, выходите вперед и играйте, а на припев играют все инструменты.

*(Звучит песня Г. Попова «Миян коми ворсанъяс» - «Наши музыкальные игрушки»)*

1. Кыз пу йӧгысь лэчюд пуртӧн  
Батьӧ вундіс мича дар.  
Зарни сямӧд торйысь вӧчис  
Меным ворсантор – шур-шар.

4. Сера палич, гора палич  
Ыджыд батьӧ вӧчлӧма.  
Нянь тэльӧбыс ыджыд мамлӧн,  
Пӧльӧ на козьнавлӧма.

ПРИПЕВ: Мича сера гуг и бан,  
Ворсам гажа шондібан.

ПРИПЕВ:

2. Код нӧ кӧні тотшкӧдчӧ,  
Коді мыйӧн котшкӧдчӧ?  
Тутш-тотш менам ворсанӧй,  
Гажаджыка ворсамӧй.

5. Пу жынн्यानлӧн гора шыяс  
Став лӧксъыс мед видзасны.  
Ворсыштам кӧ зонъяс, нывъяс,  
Гажа шыяс юргасны.

ПРИПЕВ:

ПРИПЕВ:

3. Сярган, сярган, вӧв сярган,  
Чибӧясӧс повзьӧдлан.  
Сярганӧн ме сярӧбта,  
Шондібан жӧ ворсышта.

ПРИПЕВ:

- Ребята, вам понравилось наше путешествие? Где мы с вами побывали? Может кому-то из вас было трудно путешествовать? А кому легко? Что вам больше всего запомнилось?